

# EXPOSICIÓN DE PROYECTOS DE ARTES VISUALES SELECCIONADOS PARA ESTREN-ARTE 2022

DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD, CARM

**Sala de exposiciones del Edificio La Encomienda  
Abanilla, Murcia**

**Del 22 al 24 de septiembre de 2022**

Horario:

Jueves 22 de 19.00 a 21.00

Viernes 23 de 18.00 a 21.00

Sábado 24 de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

## Artistas

Adrián Peñalver

Alba Callejón

Arturo Méndez

Carolina Illán

Cristina Soto

Javier Cruzado

Joseff & Antonio Martínez

Laura Lorente

María Níguez

Miriam Martínez

Natalia Sandoval & Clara Soriano

Rocío Kunst

Virginia Pérez Nieto

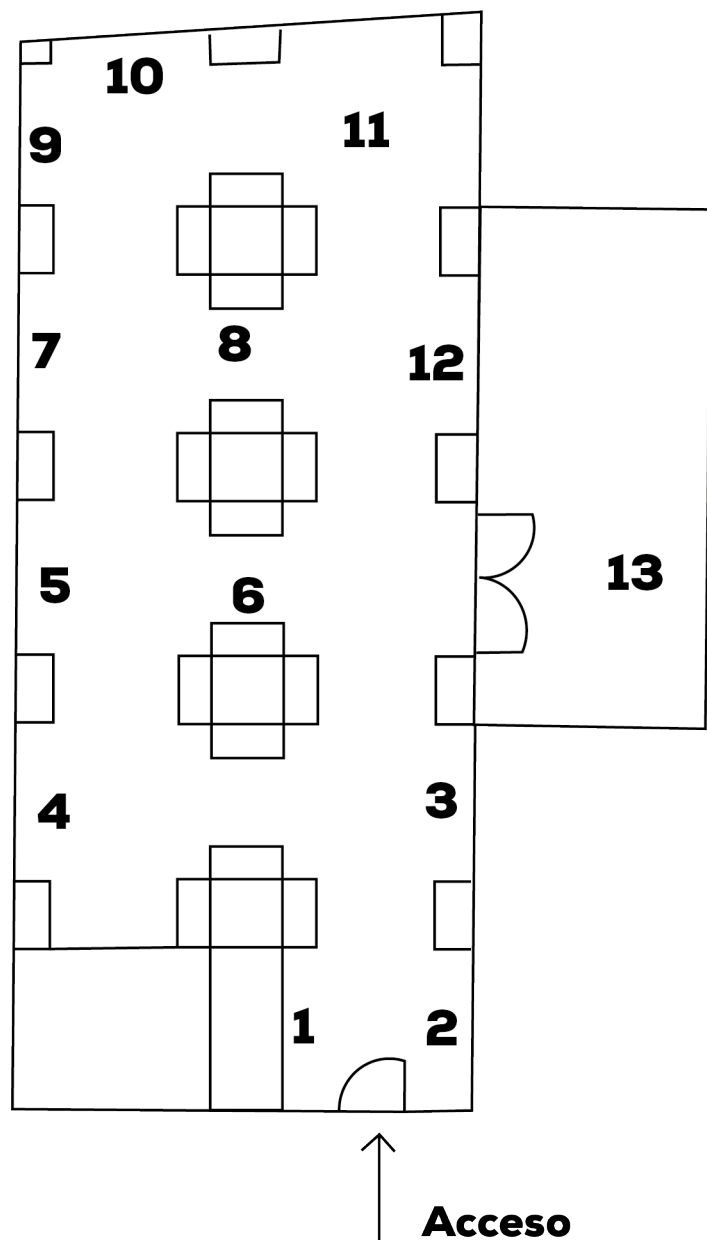
## ***Resistencias y evasiones***

En un mundo definido por el descontento y la incertidumbre, se han reunido en la exposición de artes visuales de Estren-Arte 2022 un grupo de artistas que inician sus carreras a partir de diferentes estrategias que podríamos denominar como 'antifrágiles'. En su ensayo *Antifrágil. Las cosas que se benefician del desorden* el filósofo Nassim Nicholas Taleb proponía el término 'antifrágil' como un necesario nuevo adjetivo para definir aquellos fenómenos que ante condiciones supuestamente adversas, azarosas o impredecibles, lejos de alterarse en sentido negativo, conseguían obtener ciertos beneficios y fortalecerse. Lo 'antifrágil' no es sólo resiliencia o aguante: implica consolidación y mejora.

Las obras que se aglutinan en esta muestra son de naturaleza y temática muy heterogéneas, aunque de ellas se traslucen unos intereses análogos. Por una parte, encontramos ciertos proyectos que pretenden impugnar o resistirse a una serie de circunstancias dadas en nuestro pasado más reciente. Así, las obras de trasfondo feminista planteadas por Alba Callejón, Carolina Illán o Rocío Kunst proponen un nuevo lugar para la mujer caracterizado por un renacimiento o vuelta al origen. Por su parte, Javier Cruzado y Laura Lorente coinciden en su reivindicación del Mar Menor y la denuncia serena de su situación a partir de un díptico y una instalación multimedia interactiva. Las obras de Arturo Méndez y de Miriam Martínez revelan un afán de conocer y reconstruir el cuerpo humano desde posiciones cercanas a la biología, si bien ambos rehúyen el carácter científico de sus taxonomías incluyendo combinaciones e interiores imposibles. Los trabajos de Cristina Soto, Virginia Pérez y Natalia Sandoval se podrían considerar como refutaciones sutiles que comparten unas raíces construidas en lo cotidiano, los mitos o la memoria. A la postre, la evasión definitiva viene ofrecida por las obras de María Níguez, Joseff y Adrián Peñalver, que han creado universos estrictamente fantásticos a partir de los cuales superponerse al presente. Finalmente, estas disidencias sosegadas nos ofrecen una buena imagen del complejo panorama artístico y creativo de la Región de Murcia.



**Comisariado por Tatiana Abellán**



**1. Joseff & Antonio Martínez**

*Murcia monstruosa*  
Baraja

**2. María Níguez**

*El gran sueño del paraíso*  
Técnica mixta

**3. Javier Cruzado**

*El mar que nos han robado, retrato y paisaje*  
Díptico

**4. Laura Lorente**

*Cartografías del declive*  
Proyecto interactivo multimedia

**5. Cristina Soto**

*Ephemeral places*  
Fotografía

**6. Virginia Pérez Nieto**

*Volver*  
Libro de artista, técnica mixta

**7. Miriam Martínez**

*Bones*  
Técnica mixta

**8. Natalia Sandoval & Clara Soriano**

*Umbral*  
Instalación escultórica

**9. Alba Callejón**

*Revolución*  
Videoinstalación

**10. Carolina Illán**

*El plural de Venus. Venus para la lucha.*  
Instalación fotográfica

**11. Rocío Kunst**

*About my branches*  
Instalación fotográfica

**12. Arturo Méndez**

*Taxonomía*  
Pintura con humo

**13. Adrián Peñalver**

*Thorūk*  
Escultura, piedra artificial